

Huidhonger spat ervan af bij Opera Nijetrijne

Gebeurtenis: Opera Nijetrijne met *Storm & Drang* naar de opera *La fedeltà premiata* van Joseph Haydn. **Plaats:** De Rottige Meente. **Gezien:** 17-8. **Publiek:** uitverkocht. **Nog te zien:** 19 t/m 22-8, 24-8 en 26 t/m 29-8 (alle uitverkocht). ★★★★★

In deze coronatijd wordt vaak de vraag gesteld hoe het 'nieuwe normaal' eruit gaat zien als de crisis voorbij is. Als we mogen afgaan op de première van de twintigste voorstelling van Opera Nijetrijne is het antwoord: net zo als het oude normaal. Voor de twintigste keer brengt het ervaren productieteam een komische opera van een bekende of minder bekende componist.

Dit jaar is voor de derde keer grootmeester Joseph Haydn aan de beurt. Na *Il Mondo della luna* (2016) en *Orlando Paladino* (2018) ondergaat nu *La fedeltà premiata* de Nijetrijnster behandeling. Die opera ging in februari 1781 in première om de heropening van het door brand getroffen theater van Esterházy luister bij te zetten.

Zou Haydn hem nu gezien hebben, dan had hij er alleen zijn mu-

ziek van herkend. De voorstelling heet nu *Storm & Drang*. Vaste 'herhaalster' Alice Zwolschen heeft een compleet nieuw libretto geschreven, dat vol zit (zonder dat het woord ook maar één keer valt) met verwijzingen naar de coronatijd.

Net zoals in het oorspronkelijke verhaal draait het allemaal om de liefde. Maar hij wordt getest in een soort wedstrijd, geleid door mediator Melibeo, die beweert te handelen in opdracht van de godin van de liefde. Drie vrouwen en twee mannen moeten spelletjes doen die hun libido aanjagen, maar het blijft bij kijken en niet aankomen. De huidhonger woedt voortdurend. Zwolschen weet dat raak te verwoorden in vlot zingbare zinnen.

Na de pauze komen de slachtoffers van Melibeo in verzet. Ze roepen de hulp in van de godin en de rest laat zich raden. Weg met de huidhonger, laat de natuur haar gang gaan.

Zoals ook in het oude normaal stak muzikaal leider Vaughan Schlepp de sprankelende en meestal vrolijke noten van Haydn in een

aantrekkelijk arrangement voor piano, contrabas, fluit, fagot, klarinet, hobo en hoorn.

Voor de voortreffelijke cast van twee sopranen, een mezzosopraan, twee baritons en een tenor schreef Haydn vooral ensemblenummers. Onder hen oud-gedienden als Wendy Roobol, Jikke Martens en Pieter Hendriks. Hun podium bestaat uit twee draaiende cirkelvormige plateaus, met daarboven de muziekcent van het orkest, en daar weer boven huist scheidsrechter Melibeo. Om aan de coronamaatregelen te voldoen, liet producent Yvon Schepers tribunes voor 700 mensen bouwen, zodat de gebruikelijke ruim 200 bezoekers per voorstelling de 1,5 meter probleemloos in acht kunnen nemen.

Spektakel op en rond het water in de Rottige Meente blijft dit keer achterwege. Het betekent wel dat de volledige aandacht uitgaat naar de vindingrijkheid van Haydn's composities en het actuele verhaal dat Zwolschen in deze 240 jaar oude opera stopte.

WIM VERVOORT



Alle voorstellingen van *Storm & Drang* zijn uitverkocht. FOTO MARCO KEYZER